LED PIXEL 4C

Istruzioni d'Uso

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Paesi Bassi
www.americandj.eu

Indice

INTRODUZIONE

Disimballaggio: grazie per aver scelto LED Pixel 4C di American DJ Products, LLC. Ogni LED Pixel 4C è stato sottoposto ad accurato collaudo e spedito in perfette condizioni. Verificare attentamente l'imballo per accertare eventuali danni che possano essersi verificati durante la spedizione. Se l'imballo appare danneggiato, esaminare con cura l'apparecchiatura per rilevare eventuali danni ed assicurarsi che tutti gli accessori necessari al suo funzionamento siano intatti. In caso di danneggiamento o parti mancanti si prega di contattare il Numero Verde dell'Assistenza Clienti per ulteriori istruzioni. Si prega di non rispedire l'unità al proprio rivenditore senza aver preventivamente contattato l'Assistenza Clienti.

Introduzione: LED Pixel 4C è un Driver/Controller a 4 canali per il Pixel Tube 360 (non incluso). È un'apparecchiatura che può essere utilizzata in modalità indipendente o collegata in configurazione Master/Slave. Questo controller ha quattro modalità di funzionamento: Attivazione sonora, Auto, Dimmer RGB, Colore Statico e controllo DMX.
Assistenza Clienti: Per qualsiasi problema vi raccomandiamo di contattare il Vostro negozio di fiducia American Audio.
E' anche possibile contattarci direttamente, sia tramite il nostro sito Web www.americandj.eu oppure inviando un e-mail a: support@americandj.eu

Avvertenza! Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
Attenzione! L'unità non contiene parti riparabili dall'utente. Non tentare di eseguire personalmente le riparazioni: in tal modo si annullerebbe la garanzia del costruttore. Nell'improbabile caso di necessità di intervento tecnico sull'unità, si prega di contattare ADJ Products, LLC.
Si prega di riciclare l'imballo se possibile.

ISTRUZIONI GENERALI

Per ottimizzare le prestazioni di questo prodotto si prega di leggere attentamente le istruzioni di funzionamento al fine di familiarizzare con le operazioni di base. Queste istruzioni contengono importanti informazioni sulla sicurezza relative all'uso ed alla manutenzione dell'unità. Si prega di conservare il presente manuale insieme all'apparecchiatura per future consultazioni.

CARATTERISTICHE

- Colori multipli
- Cinque modalità di funzionamento
- Attenuazione (dimming) elettronica 0-100%
- Microfono integrato
- Protocollo DMX-512
- Connessione DMX a 3 Pin
- 4 modalità DMX: 5, 7, 14 e 192 canali.
- Compatibile con ADJ LED RC (non incluso)
- Cavo di alimentazione per collegamento in cascata (Daisy Chain) (vedere pagina 13)

PRECAUZIONI DI SICUREZZA

• Per prevenire o ridurre il rischio di folgorazione o incendio, non esporre l'unità alla pioggia o all'umidità.
• Non versare acqua o altri liquidi dentro o sopra l'unità.
• Non tentare di mettere in funzione l'unità se il cavo di alimentazione è rovinato o rotto. Non tentare di rimuovere o rompere il polo di terra della spina del cavo di alimentazione. Tale polo è utilizzato per ridurre il rischio di folgorazione e incendio in caso di corto circuito interno.
• Prima di effettuare qualsiasi collegamento scollegare l'unità dall'alimentazione di rete.
• Non rimuovere mai il coperchio. L'unità non contiene parti riparabili dall'utente.
• Non mettere mai in funzione l'unità se il coperchio è stato rimosso.
• Non collegare mai l'unità ad un dimmer pack.
• Assicurarsi sempre di montare l'unità in luoghi adeguatamente aerati. Posizionare l'apparecchiatura ad almeno 15 cm (6") da qualsiasi parete.
• Non tentare mai di mettere in funzione l'unità se danneggiata.
• L'unità è destinata esclusivamente all'uso in interni; l'eventuale utilizzo in esterni ne annullerebbe tutte le garanzie.
• Se inutilizzata per lunghi periodi, scollegare l'unità dalla presa di corrente.
• Posizionare sempre l'unità in modo stabile e sicuro.
• I cavi di alimentazione dovrebbero essere posizionati in modo tale da non essere calpestati o schiacciati da oggetti collocati sopra o contro di essi, prestando particolare attenzione al punto di uscita del cavo dall'apparecchiatura.
• Pulizia: l'apparecchiatura deve essere pulita seguendo esclusivamente le raccomandazioni del produttore. Vedere pagina 13 per i dettagli sulla pulizia.
• Calore: l'apparecchiatura deve essere collocata lontano da fonti di calore quali radiatori, aperture per l'efflusso di aria calda, forni o altri apparecchi che generino calore (inclusi gli amplificatori).
• L'apparecchiatura deve essere riparata da personale qualificato solamente nel caso in cui:
A. il cavo di alimentazione o la spina siano stati danneggiati;
B. siano caduti oggetti o sia stato versato del liquido all'interno dell'unità;
C. l'apparecchiatura sia stata esposta alla pioggia o all'umidità;
D. L'apparecchiatura non sembri funzionare normalmente o evidenzi un significativo cambiamento nelle prestazioni.

INSTALLAZIONE

Alimentazione: questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica. Grazie a questo commutatore non è necessario preoccuparsi della corretta tensione: è possibile collegare l'apparecchiatura ovunque.
DMX-512: DMX è l'abbreviazione di Digital Multiplex. È un protocollo universale utilizzato dalla maggior parte dei produttori di impianti di illuminazione e controller come forma di comunicazione tra dispositivi intelligenti e controller. Il controller DMX invia dati dal controller all'apparecchiatura. I dati DMX vengono inviati in serie da apparecchiatura ad apparecchiatura (in cascata) tramite connettori XLR, in ingresso e in uscita, previsti su tutte le apparecchiature DMX (la maggior parte dei controller ha solamente un connettore dati in uscita).
Collegamento DMX: DMX è un linguaggio che permette di gestire, tramite singolo controller, modelli e marche diversi di apparecchiature collegate tra loro, purché compatibili DMX. Per assicurare una corretta trasmissione di dati DMX, nel caso di apparecchiature multiple, si consiglia di utilizzare cavi il più possibile corti. L'ordine di collegamento in sequenza delle apparecchiature non influenza l'indirizzamento DMX. Per esempio: un'apparecchiatura alla quale il DMX abbia assegnato l'indirizzo 1 può essere posizionata in un punto qualsiasi della linea, all'inizio, alla fine o in qualsiasi punto tra l'uno e l'altra. Quando ad una apparecchiatura viene assegnato l'indirizzo 1, il controller DMX invierà i dati, destinati all'indirizzo 1, a quella apparecchiatura indipendentemente dalla posizione che occupa nella catena DMX.

INSTALLAZIONE (continua)

Requisiti del Cavo Dati (Cavo DMX) (per funzionamento DMX): LED Pixel 4C può essere controllato tramite protocollo DMX-512. LED Pixel 4C ha quattro modalità canale DMX; vedere pagina 6 per le differenti modalità. L'indirizzo DMX si imposta nel pannello posteriore del LED Pixel 4C. L'unità ed il controller DMX necessitano di connettore XLR a 3 pin standard per dati in ingresso e in uscita (Figura 1). Si raccomandano cavi Accu DMX. Se si intende adoperare cavi di propria fabbricazione, assicurarsi di utilizzare cavo schermato standard da 110-120 Ohm (è possibile acquistarlo nella maggior parte dei negozi di attrezzature professionali per audio e illuminazione). I cavi devono essere realizzati con connettore XLR maschio e femmina alle due estremità. Rammentare inoltre che il cavo DMX deve essere disposto in configurazione a cascata e non può essere sdoppiato.

Figure 1

N.B.: durante la fabbricazione dei cavi assicurarsi di seguire quanto riportato nelle Figure 2 e 3. Non utilizzare il terminale di messa a terra sul connettore XLR. Non collegare il conduttore schermato del cavo al terminale di messa a terra ed evitare che il conduttore schermato entri in contatto con il rivestimento esterno del connettore XLR. La messa a terra della schermatura potrebbe provocare un corto circuito o un malfunzionamento del dispositivo.

Figura 3

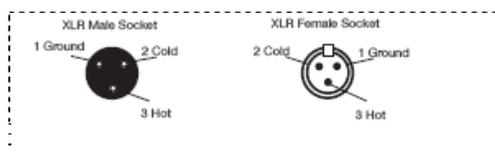



Figura 2

Configurazione Pin XLR
Pin1 = Terra
Pin2 = Data Complement (segnale -)
Pin3 = Data True (segnale +)

Nota specifica: terminazione di linea. Quando vengono utilizzati cavi molto lunghi, può essere necessario utilizzare un terminatore sull'ultima unità per evitare malfunzionamenti. Un terminatore è una resistenza da 110-120 ohm e 1/4 di Watt collegata tra i pin 2 e 3 di un connettore XLR maschio (DATA + e DATA -). Va inserito nel connettore XLR femmina dell'ultima unità della linea in cascata per terminarla. L'uso di una terminazione per cavi (ADJ numero di parte Z-DMX/T) diminuirà le possibilità di malfunzionamenti.

La terminazione riduce errori di segnale ed evita problemi di trasmissione ed interferenze.
È sempre consigliabile collegare un morsetto DMX (resistenza da 120 ohm e 1/4 di watt) tra il PIN 2 (DMX -) e il PIN 3 (DMX +) dell'ultima apparecchiatura.

Figura 4

Connettori DMX XLR a 5-Pin. Alcuni produttori utilizzano, per la trasmissione di dati, connettori cavi dati DMX-512 a 5 pin invece che a 3 pin. È possibile utilizzare connettori DMX a 5 pin in una linea DMX a 3 pin. Quando si inseriscono connettori cavi dati a 5 pin standard in una linea a 3 pin è necessario utilizzare un adattatore, acquistabile nella maggior parte dei negozi di elettronica. La tabella sottostante riporta in dettaglio le corrette modalità di conversione.

Conversione da XLR 3 pin a XLR 5 pin		
Conduttore	XLR 3 pin femmina (Out)	XLR 5 pin maschio (In)
Terra/Schermatura	Pin 1	Pin 1
Data Complement (segnale -)	Pin 2	Pin 2
Data True (segnale +)	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzare
Non utilizzato		Non utilizzare

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO

Modalità di funzionamento:

LED Pixel 4C ha cinque modalità di funzionamento:

• Modalità controllo DMX - Questa funzione consente di controllare le caratteristiche di ciascuna apparecchiatura tramite controller DMX512 standard.
• Modalità dimmer RGB - È possibile scegliere uno dei tre colori da mantenere statico o regolare l'intensità di ciascun colore per crearne di personalizzati.
• Modalità Attivazione sonora - L'unità reagisce al suono. Esistono 24 programmi ad attivazione sonora.
• Modalità Auto - È possibile scegliere fra due differenti modalità Auto.
• Modalità Colore statico - Scegliere un colore (tra i 7 a disposizione) che rimarrà statico.

Modalità DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Questa funzione consente anche di utilizzare le proprie apparecchiature come fari di scena. LED Pixel 4C ha cinque modalità DMX: 5, 7, 14 e 192 canali. Vedere pagine 8-12 per le caratteristiche delle modalità DMX.

1. Questa funzione consente di controllare le caratteristiche individuali di ciascuna apparecchiatura con controller DMX 512 standard.
2. Per attivare l'apparecchiatura in modalità DMX premere il pulsante MODE fino a visualizzare “A.XXX”, dove "XXX" rappresenta l'indirizzo visualizzato. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per selezionare l'indirizzo DMX desiderato e premere il pulsante SETUP per selezionare la modalità canale DMX desiderata.
3. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità canale DMX. Le modalità canale sono elencate di seguito.

Per eseguire la modalità a cinque canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.05”. Questa è la modalità DMX a 5 canali.

Per eseguire la modalità a sette canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.07”. Questa è la modalità DMX a 7 canali.

Per eseguire la modalità a 14 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.14”. Questa è la modalità DMX a 14 canali.

Per eseguire la modalità a 192 canali premere il pulsante MODE fino a visualizzare “Ch.16”. Questa è la modalità DMX a 192 canali.

4. Vedere pagine 8-12 per i valori e le caratteristiche DMX.
5. Dopo aver scelto la modalità DMX desiderata collegare l'apparecchiatura a qualsiasi controller DMX tramite connettori XLR.

Modalità Dimmer RGB:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “d-XX”, dove “XX” rappresenta il LED Pixel Tube che si sta attualmente controllando.

Se viene visualizzato “d-FU” si stanno controllando tutti i Tubi. Se viene visualizzato “d-01”, si sta controllando il Tubo collegato alla porta 1. Se viene visualizzato “d-02” , si sta controllando il Tubo collegato alla porta 3. Se viene visualizzato “d-03”, si sta controllando il Tubo collegato alla porta 3. Se viene visualizzato “d-04” si sta controllando il Tubo collegato alla porta 4. Dopo aver scelto l'unità da controllare, premere il pulsante SET UP.

2. Quando viene visualizzato "r.XXX" = modalità dimming Rosso; Premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità. Dopo aver completato la regolazione dell'intensità, o se si desidera saltare al colore successivo, premere il pulsante SET UP.
3. Quando viene visualizzato "G.XXX" = modalità dimming Verde; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
4. Quando viene visualizzato "b.XXX" = modalità dimming Blu; premere i pulsanti UP e DOWN per regolare l'intensità.
5. Dopo aver regolato i colori RGB fino ad ottenere il colore desiderato, è possibile attivare il lampeggio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
6. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Modalità Attivazione sonora:

In questa modalità LED Pixel 4C reagisce al suono. È possibile scegliere tra 24 programmi ad attivazione sonora. È possibile regolare anche la sensibilità sonora.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare "SoXX”. dove "XX" rappresenta la modalità Attivazione sonora (1-24). Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso i 24 programmi ad attivazione sonora.
2. Dopo aver trovato il programma ad attivazione sonora desiderato, premere il pulsante SET UP per regolare la sensibilità sonora. Dopo aver premuto il pulsante SET UP viene visualizzato “SJ-X”. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la sensibilità. “SJ-1” rappresenta la sensibilità minima e “SJ-8” la massima.

Modalità Auto Run (esecuzione automatica): è possibile scegliere fra tre Modalità Auto: Color Fade (dissolvenza colore), Color Change (cambio colore) ed entrambe insieme. In tutte e due le modalità è possibile regolare la velocità di esecuzione.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “AFXX” o “AJXX”. Premere il pulsante SET UP per passare da una modalità all'altra.

• AJXX = modalità Color Change; è possibile scegliere tra 24 diverse modalità. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità Auto Change.
• AFXX = modalità Color Fade; è possibile scegliere tra 24 diverse modalità. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per spostarsi attraverso le diverse modalità Auto Fade.

2. Dopo aver scelto la modalità Auto desiderata premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “SP.XX”. A questo punto è possibile regolare la velocità di esecuzione della modalità Auto. Utilizzare i pulsanti UP oppure DOWN per regolare la velocità tra "SP.01" (minima) e "SP.16" (massima). Dopo aver impostato la velocità di esecuzione, premere il pulsante SET UP per tornare alla modalità Auto desiderata.

Modalità colore statico:

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “S-XX”, dove “XX” rappresenta il LED Pixel Tube che si sta attualmente controllando.
Se viene visualizzato “S-FU” si stanno controllando tutti i Tubi. Se viene visualizzato “S-01”, si sta controllando il Tubo collegato alla porta 1. Se viene visualizzato “S-02” , si sta controllando il Tubo collegato alla porta 3. Se viene visualizzato “S-03”, si sta controllando il Tubo collegato alla porta 3. Se viene visualizzato “S-04” si sta controllando il Tubo collegato alla porta 4. Dopo aver scelto l'unità da controllare, premere il pulsante SET UP.
2. Dopo aver premuto il pulsante SET UP viene visualizzato "CLXX".
3. È possibile scegliere tra 7 colori. Utilizzare i pulsanti UP e DOWN per spostarsi attraverso i 7 colori. Dopo aver trovato il colore desiderato, è possibile attivare lo stroboscopio premendo il pulsante SET UP per passare alla modalità Flash (strobo).
4. Viene visualizzato “FS.XX” per indicare la modalità Flash. È possibile regolare il lampeggio tra "FS.00" (disinserito) e "FS.15" (lampeggio velocissimo).

Accensione/spegnimento del display a LED:

Per impostare lo spegnimento del display a LED dopo 10 secondi, premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXXX”, dove "XXX" rappresenta "on" oppure "oFF". Premere il pulsante UP oppure DOWN per visualizzare “doff”. A questo punto il display si disattiva dopo 10 secondi. Per riattivarlo premere uno qualsiasi dei pulsanti. Tenere però presente che il display si disattiverà automaticamente dopo 10 secondi.
“don” = il display a LED rimane sempre acceso.
“doFF” = il display a LED si disattiva dopo 10 secondi.

Inversione display a LED:

Seguire le istruzioni per ruotare il display di 180 gradi in modo da poterlo vedere anche capovolto.
1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXXX”***.***
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “Stnd”.
3. Premere i pulsanti UP oppure DOWN per capovolgere il display di 180 gradi.

Modalità di esecuzione predefinita:

è la modalità di esecuzione predefinita. Quando si attiva questa modalità, tutte le modalità riprendono le impostazioni predefinite.
1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXXX”***.***
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “dEFA”.
3. Premere contemporaneamente i pulsanti UP e DOWN. Premere il pulsante MODE per uscire.

Ricevitore a infrarossi:

ISTRUZIONI DI FUNZIONAMENTO (continua)

questa funzione viene utilizzata per attivare e disattivare il ricevitore ad infrarossi. Quando questa funzione è attiva è possibile controllare l'apparecchiatura utilizzando il telecomando ADJ LED RC. Per i comandi e le funzioni ADJ LED RC vedere la pagina seguente.

1. Collegare l'apparecchiatura e premere il pulsante MODE fino a visualizzare “dXXX”***.***
2. Premere il pulsante SET UP fino a visualizzare “IrXX”, dove "XX" rappresenta "On" oppure "oF".
3. Premere il pulsante UP oppure DOWN per attivare la funzione telecomando (On) o disattivarla (Off).

FUNZIONAMENTO ADJ LED RC

SET ADDRESS - Premere questo pulsante per impostare l'indirizzo DMX. Per impostare l'indirizzo, premere prima questo pulsante e poi i numeri.

Esempio: per impostare l'indirizzo DMX 1 premere “S-0-0-1”;
per impostare l'indirizzo DMX 245 premere “S-2-4-5”.

R G B - Premere uno di questi pulsanti e poi i pulsanti “+” oppure “-” per regolare la luminosità, oppure utilizzare i pulsanti numerici per immettere il grado di intensità a 3 cifre. Premere il pulsante Flash per attivare lo stroboscopio ed utilizzare i pulsanti “+” oppure “-” per regolarne la velocità.

“+” e “-” - Utilizzare questi pulsanti per regolare la frequenza di lampeggio, la velocità di programma, la velocità di fade, l'intensità di uscita e la sensibilità sonora. Questi pulsanti sono anche utilizzati per scorrere le modalità di canale DMX, i colori statici, le modalità di attivazione sonora e i programmi ad esecuzione automatica.

Controllo DMX:

operare attraverso un controller DMX consente di creare i propri programmi adattandoli alle proprie necessità. Seguire le istruzioni riportate di seguito per impostare la modalità e l'indirizzo DMX.

1. Dato che l'apparecchiatura ha diverse modalità DMX, prima di collegarla ad un controller DMX selezionare la modalità desiderata premendo il pulsante DMX Mode e poi i pulsanti “+” o “-” per spostarsi attraverso le modalità canale DMX. Impostare la modalità prima dell'indirizzo. Vedere in fondo alla pagina le modalità DMX.
2. Dopo aver selezionato la modalità, impostare l'indirizzo DMX dell'apparecchiatura premendo il pulsante “S”. Quando si preme il pulsante "S" il LED lampeggia due o tre volte e tutti i LED rossi si illuminano. Utilizzare i pulsanti numerici per inserire l'indirizzo desiderato. Vedere sopra gli esempi ***"SET ADDRESS"***.

Nota: quando si imposta l'indirizzo DMX, ogni volta che si preme un tasto numerico lampeggia un LED colorato; dopo aver correttamente impostato l'indirizzo DMX tutti i LED lampeggiano due o tre volte.

3. È ora possibile collegare l'apparecchiatura tramite connettori XLR a qualsiasi controller DMX standard. Vedere pagine 8-12 per la descrizione dettagliata delle modalità, dei valori e delle caratteristiche DMX.

CANALE 5 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	BLU 0% - 100%
4	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
5	 0 1 – 5 6 – 10 11 - 255	STROBOSCOPIO AD ATTIVAZIONE SONORA NESSUNA FUNZIONE ATTIVAZIONE SONORA NESSUNA FUNZIONE STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE

CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	 0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
2	 0 - 27 28 - 255 0 - 255 0 - 31 32 - 255	VELOCITÀ STROBO/PROGRAMMA SENSIBILITÀ AUDIO STROBO SPENTO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE VELOCITÀ PROGRAMMA LENTA - VELOCE SENSIBILITÀ AUDIO DISATTIVATA SENSIBILITÀ AUDIO MINIMA-MASSIMA
3	 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	DIMMING/SELEZIONE COLORE STATICO/SELEZIONE CAMBIO COLORE/ SELEZIONE FADING COLORE MODALITÀ DIMMER MODALITÀ MACRO COLORE MODALITÀ CAMBIO COLORE MODALITÀ FADING COLORE MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA

CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)

Canale	Valore	Funzione
4	 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 0 - 10 11 - 20 21 - 31 32 - 42 43 - 52 53 - 63 64 - 74 75 - 84 85 - 95 96 - 106 107 - 117 118 - 127 128 - 138 139 - 148 149 - 159 160 - 170 171 - 180	MACRO COLORE E MODALITÀ MACRO COLORE BLACKOUT ROSSO VERDE BLU GIALLO VIOLA CIANO BIANCO MODALITÀ CAMBIO COLORE CAMBIO COLORE 1 CAMBIO COLORE 2 CAMBIO COLORE 3 CAMBIO COLORE 4 CAMBIO COLORE 5 CAMBIO COLORE 6 CAMBIO COLORE 7 CAMBIO COLORE 8 CAMBIO COLORE 9 CAMBIO COLORE 10 CAMBIO COLORE 11 CAMBIO COLORE 12 CAMBIO COLORE 13 CAMBIO COLORE 14 CAMBIO COLORE 15 CAMBIO COLORE 16 CAMBIO COLORE 17

CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)		
	181 - 191	CAMBIO COLORE 18
	192 - 202	CAMBIO COLORE 19
	203 - 212	CAMBIO COLORE 20
	213 - 223	CAMBIO COLORE 21
	224 - 234	CAMBIO COLORE 22
	235 - 244	CAMBIO COLORE 23
	245 - 255	CAMBIO COLORE 24
		MODALITÀ FADING COLORE
	0 - 10	FADING COLORE 1
	11 - 20	FADING COLORE 2
	21 - 31	FADING COLORE 3
	32 - 42	FADING COLORE 4
	43 - 52	FADING COLORE 5
	53 - 63	FADING COLORE 6
	64 - 74	FADING COLORE 7
	75 - 84	FADING COLORE 8
	85 - 95	FADING COLORE 9
	96 - 106	FADING COLORE 10
	107 - 117	FADING COLORE 11
	118 – 127	FADING COLORE 12
	128 - 138	FADING COLORE 13
	139 - 148	FADING COLORE 14
	149 - 159	FADING COLORE 15
	160 - 170	FADING COLORE 16
	171 - 180	FADING COLORE 17
	181 – 191	FADING COLORE 18
	192 - 202	FADING COLORE 19
	203 - 212	FADING COLORE 20
	213 - 223	FADING COLORE 21
	224 - 234	FADING COLORE 22
	235 - 244	FADING COLORE 23
	245 – 255	FADING COLORE 24
		MODALITÀ ATTIVAZIONE SONORA
	0 - 10	ATTIVAZIONE SONORA 1
	11 - 20	ATTIVAZIONE SONORA 2
	21 - 31	ATTIVAZIONE SONORA 3
	32 - 42	ATTIVAZIONE SONORA 4
	43 - 52	ATTIVAZIONE SONORA 5
	53 - 63	ATTIVAZIONE SONORA 6
	64 - 74	ATTIVAZIONE SONORA 7
	75 - 84	ATTIVAZIONE SONORA 8
	85 - 95	ATTIVAZIONE SONORA 9
	96 - 106	ATTIVAZIONE SONORA 10
	107 - 117	ATTIVAZIONE SONORA 11
	118 - 127	ATTIVAZIONE SONORA 12
	128 - 138	ATTIVAZIONE SONORA 13
	139 - 148	ATTIVAZIONE SONORA 14
	149 - 159	ATTIVAZIONE SONORA 15
	160 - 170	ATTIVAZIONE SONORA 16
	171 - 180	ATTIVAZIONE SONORA 17
	181 - 191	ATTIVAZIONE SONORA 18
	192 - 202	ATTIVAZIONE SONORA 19
	203 - 212	ATTIVAZIONE SONORA 20
	213 - 223	ATTIVAZIONE SONORA 21
	224 - 234	ATTIVAZIONE SONORA 22
	235 - 244	ATTIVAZIONE SONORA 23

CANALE 7 - VALORI E FUNZIONI DMX (continua)		
4	245 - 255	ATTIVAZIONE SONORA 24
5	0 - 255	ROSSO 0% - 100%
6	0 - 255	VERDE 0% - 100%
7	0 - 255	BLU 0% - 100%

Quando il valore del canale 3 è compreso tra 0 e 51, vengono utilizzati i canali 5-7 ed il canale 2 controlla lo strobo.
Quando il valore del canale 3 è compreso tra 52 e 102, il canale 4 è in modalità Macro colore ed il canale 2 controlla lo strobo.
Quando il valore del canale 3 è tra 103 e 153, il canale 4 è in modalità cambio colore ed il canale 2 controlla la velocità di cambio colore.
Quando il valore del canale 3 è tra 154 e 204, il canale 4 è in modalità fading colore ed il canale 2 controlla la velocità di fading del colore.
Quando il valore del canale 3 è tra 205 e 255, il canale 4 è in modalità Attivazione sonora e il canale 2 controlla la sensibilità audio.

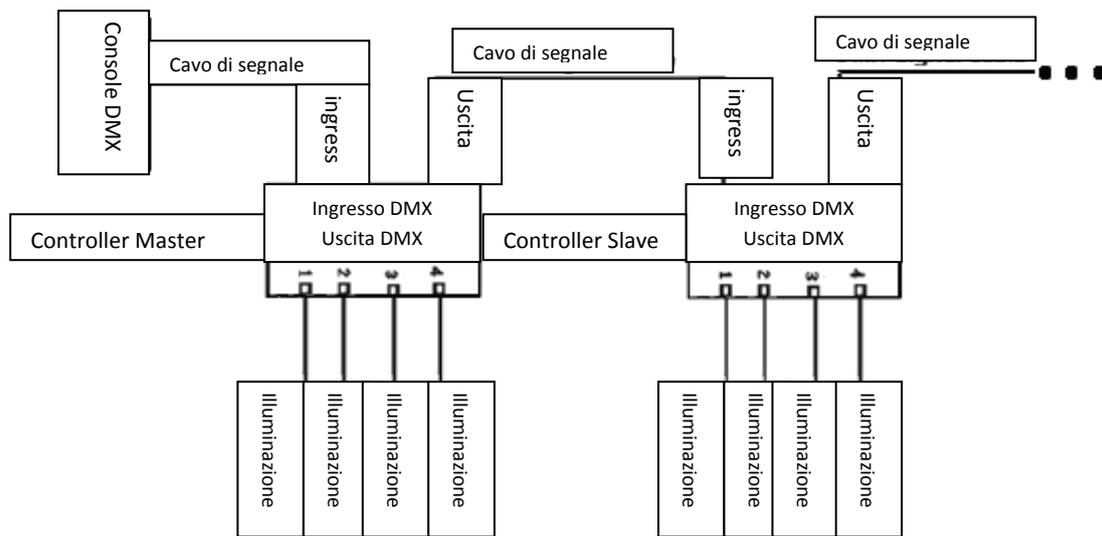
CANALE 14 - VALORI E FUNZIONI DMX		
Canale	**Valore**	**Funzione**
1	0 - 255	DIMMER PRINCIPALE 0% - 100%
2	 0 – 27 28 - 255	STROBOSCOPIO STROBO SPENTO STROBOSCOPIO LENTO-VELOCE
3	0 - 255	ROSSO (TUBO 1) 0% - 100%
4	0 - 255	VERDE (TUBO 1) 0% - 100%
5	0 - 255	BLU (TUBO 1) 0% - 100%
6	0 - 255	ROSSO (TUBO 2) 0% - 100%
7	0 - 255	VERDE (TUBO 2) 0% - 100%
8	0 - 255	BLU (TUBO 2) 0% - 100%
9	0 - 255	ROSSO (TUBO 3) 0% - 100%
10	0 - 255	VERDE (TUBO 3) 0% - 100%
11	0 - 255	BLU (TUBO 3) 0% - 100%
12	0 - 255	ROSSO (TUBO 4) 0% - 100%
13	0 - 255	VERDE (TUBO 4) 0% - 100%
14	0 - 255	BLU (TUBO 4) 0% - 100%

CANALE 192 - VALORI E FUNZIONI DMX

Canale	Valore	Funzione
1	0 - 255	ROSSO (TUBO 1 PIXEL 1) 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE (TUBO 1 PIXEL 1) 0% - 100%
3	0 - 255	BLU (TUBO 1 PIXEL 1) 0% - 100%
4	0 - 255	ROSSO (TUBO 1 PIXEL 2) 0% - 100%
5	0 - 255	VERDE (TUBO 1 PIXEL 2) 0% - 100%
6	0 - 255	BLU (TUBO 1 PIXEL 2) 0% - 100%
7	0 - 255	ROSSO (TUBO 1 PIXEL 3) 0% - 100%
8	0 - 255	VERDE (TUBO 1 PIXEL 3) 0% - 100%
* I canali 9-184 continuano lo stesso motivo pixel del Tubo RGB*		
9	0 - 255	VERDE (TUBO 4 PIXEL 14) 0% - 100%
10	0 - 255	BLU (TUBO 4 PIXEL 14) 0% - 100%
11	0 - 255	ROSSO (TUBO 4 PIXEL 15) 0% - 100%
12	0 - 255	VERDE (TUBO 4 PIXEL 15) 0% - 100%
13	0 - 255	BLU (TUBO 4 PIXEL 15) 0% - 100%
14	0 - 255	ROSSO (TUBO 4 PIXEL 16) 0% - 100%
15	0 - 255	VERDE (TUBO 4 PIXEL 16) 0% - 100%
16	0 - 255	BLU (TUBO 4 PIXEL 16) 0% - 100%

MONTAGGIO

LED Pixel 4C può funzionare indifferentemente in tre differenti posizioni di montaggio: appeso capovolto ad un soffitto, montato lateralmente su traliccio oppure posizionato su una superficie piana. L'unità deve essere installata utilizzando un morsetto di bloccaggio (non fornito), fissandola alla staffa di montaggio in dotazione. Per evitare vibrazioni e spostamenti durante il funzionamento, assicurarsi sempre che l'unità sia fissata saldamente. Assicurarsi sempre che la struttura sulla quale si monta l'unità sia stabile ed in grado di sostenere un peso pari a 10 volte il peso dell'unità. Inoltre, utilizzare sempre un cavo di sicurezza in grado di sostenere un peso pari a dodici volte quello dell'unità.
L'apparecchiatura deve essere installata da un professionista e deve essere posizionata fuori dalla portata delle persone.

CONNESSIONI E COLLEGAMENTI

CAVO DI ALIMENTAZIONE DAISY CHAIN

Questa caratteristica consente di collegare tra loro i controller tramite connettori IEC in ingresso e uscita. È possibile collegare fino ad un massimo di 8 controller. Oltre le 8 unità occorre utilizzare un'altra presa elettrica. È necessario che siano controller uguali. NON combinare apparecchiature diverse.

SOSTITUZIONE FUSIBILE

Scollegare l'unità dalla presa elettrica. Rimuovere il cavo di alimentazione dall'unità. Una volta rimosso il cavo, si potrà individuare il porta fusibile all'interno della morsettiera di alimentazione. Inserire la testa piatta di un giravite nella morsettiera ed estrarre con attenzione il porta fusibile; rimuovere il fusibile guasto e sostituirlo con uno nuovo. Il portafusibile è anche dotato di alloggiamento per un fusibile di riserva.

PULIZIA

È opportuno eseguire periodicamente la pulizia delle lenti interne ed esterne per eliminare residui di nebbia, fumo e polvere ottimizzando così la resa luminosa.

1. Per la pulizia del contenitore, utilizzare un normale detergente per vetri ed un panno morbido.
2. Pulire ogni 20 giorni le ottiche esterne con un panno morbido e detergente per vetri.
3. Assicurarsi sempre di aver asciugato completamente tutte le parti dell'apparecchiatura prima di ricollegarla alla rete elettrica.

La frequenza delle pulizie dipende dall'ambiente nel quale operano le apparecchiature (luoghi fumosi, polverosi, umidi o nebbiosi).

RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Di seguito un elenco dei problemi più comuni che si possono riscontrare e le relative soluzioni.

L'unità non risponde al DMX:

1. Controllare che tutti i cavi DMX siano collegati e cablati correttamente (il polo 3 è quello “sotto tensione”; in alcuni dispositivi DMX può essere "attivo" il polo 2). Controllare inoltre che tutti i cavi siano collegati ai connettori corretti; è molto importante il verso della connessione degli ingressi e delle uscite.

L'unità non si attiva col suono:

1. i toni bassi o alti non attivano l'unità.
2. Assicurarsi che la modalità Attivazione sonora sia attivata.

SPECIFICHE

Modello:	**LED Pixel 4C**
Voltaggio:	100 V ~ 240 V / 50~60HZ
Posizionamento:	qualsiasi posizione stabile
Assorbimento elettrico:	72 W
Cavo di alimentazione Daisy Chain:	max 8 controller
Fusibile:	2 A
Peso:	2 kg. / 5 lbs.
Dimensioni:	(LxPxA) 10,25” x 8” x 3,25”
	(LxPxA) mm. 259 x 200 x 80
Canali DMX:	4 modalità DMX: 5, 7, 14 e 192 canali

Rilevamento automatico del voltaggio: *questa apparecchiatura è dotata di un commutatore automatico in grado di rilevare il voltaggio quando collegato ad una presa elettrica.*

Si prega di notare: specifiche e miglioramenti della presente unità e del relativo manuale sono soggetti a variazioni senza alcun preavviso.

RoHS – Un grande contributo alla conservazione dell'Ambiente

Caro cliente,

L'Unione Europea ha adottato una direttiva sulla restrizione/proibizione dell'utilizzo di sostanze pericolose. Tale direttiva, denominata ROHS, è oggetto di molte discussione nell'industria elettronica.

Essa prevede, tra l'altro, restrizioni nell'uso di sei specifici materiali: Piombo (Pb), Mercurio (Hg), Cromo esavalente (CR VI), Cadmio (Cd), Bifenili Polibromurati (PBB) come ritardanti di fiamma, polibromodifelileteri (PBDE) anch'esso ritardante di fiamma. Questa direttiva si applica a quasi tutte le apparecchiature elettriche ed elettroniche il cui funzionamento comporti la creazione di campi elettrici o elettromagnetici. In qualsiasi tipo di apparecchiatura elettronica di utilizzo domestico o lavorativo.

Quali fabbricanti di prodotti AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional e Illuminazione ACCLAIM, siamo obbligati a conformarci alla direttiva RoHS. Ecco perché, già due anni prima che tale direttiva entrasse in vigore, abbiamo avviato la nostra ricerca di materiali e processi di produzione alternativi e non dannosi per l'ambiente.

Molto prima della direttiva RoHS tutti i nostri prodotti erano fabbricati in accordo agli standard dell'Unione Europea. Grazie a costanti verifiche e test dei materiali, possiamo garantire che tutti i componenti da noi utilizzati sono sempre conformi RoHS e che il processo di produzione è, nei limiti della tecnologia attuale, non dannoso per l'ambiente.

La direttiva RoHS è un passo molto importante verso la protezione del nostro ambiente. Noi, quali produttori, ci sentiamo obbligati a dare il nostro contributo in tal senso.

WEEE – Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico

Ogni anno migliaia di tonnellate di componenti elettronici, dannosi per l'ambiente, finiscono nelle discariche in tutto il mondo. Per assicurare il miglior smaltimento o ricupero possibili di componenti elettronici, l'Unione Europea ha adottato la direttiva WEEE.

Il sistema WEEE (Rifiuti di materiale Elettrico ed Elettronico) può essere paragonato al sistema "Green Spot" utilizzato per diversi anni. I produttori devono contribuire al recupero dei rifiuti derivanti dalla messa in commercio dei propri prodotti. Le risorse finanziarie ottenute in tal modo saranno destinate allo sviluppo di un sistema comune di gestione rifiuti. Ecco perché possiamo garantire un programma di rottamazione e riciclo professionale e non dannoso per l'ambiente.

Quali produttori siamo registrati presso l'EAR (Registro delle Apparecchiature Elettriche Usate) tedesco apportandovi anche il nostro contributo.

(Registrazione: DE41027552)

Ciò significa che i prodotti AMERICAN DJ e AMERICAN AUDIO possono essere depositati gratuitamente nei punti di raccolta e riutilizzati in base al programma di riciclo. Prodotti ELATION Professional di esclusivo utilizzo professionale dovranno essere gestiti da noi. Per assicurarne il corretto smaltimento, si prega di inviare i prodotti Elation non più utilizzabili direttamente a noi.

Come la RoHS di cui sopra, la direttiva WEEE rappresenta un contributo importante per la protezione dell'ambiente e noi siamo lieti di poter aiutare a mantenerlo pulito grazie a questo sistema.

Saremo lieti di rispondere a qualsiasi vostra domanda o suggerimento che desidererete inviarci scrivendoci al seguente indirizzo: info@americandj.eu